

Les
Concerts Esperlulette

« Mozart et Salieri,
Duel Musical d'après Pouchkine »



Mozart
Guillaume Fournier
Piano

Salieri
Ivan Golovin
Récit et Mise en scène

Nancy / le violoneux
Irina Golovina
Chant

260e anniversaire de la naissance de Mozart

L'histoire

Une fausse légende a laissé croire que Salieri, brillant compositeur, aurait assassiné le génie Mozart, version reprise à tort dans le film "Amadeus".

Alexandre POUCHKINE, le plus célèbre des écrivains russes, s'est emparé de cette fausse rumeur pour écrire une courte tragédie sur le thème de la jalousie : « Mozart et Salieri », à l'origine du mythe qui inspira le film « Amadeus » de Milos Forman.

« Les Concerts Esperluette » reviennent aux sources de cette légende pour mettre en scène une tragique parabole sur l'art, la création et le talent.

Une invitation au mariage du théâtre et de la Musique vivante. Le spectacle sera composé de deux parties.



La forme du spectacle

Dans une première partie, on entendra des œuvres tantôt de Salieri, tantôt de Mozart, avec le pianiste Guillaume Fournier qui incarnera un premier Mozart dans une duel musical avec le poète : Ivan Golovin, dont l'enjeu est le cœur de la célèbre cantatrice de l'époque : Nancy Storace, personnifiée par Irina Golovina.

En exclusivité, sera donnée la cantate : « **Per la ricuperata salute di Ofelia** » signée par Salieri et Mozart. Cette partition, considérée perdue puis retrouvée le 13 février 2016 au Musée de la musique de Prague fut composée en commun hommage à Nancy Storace qui a créé le rôle de « Ofelia » dans « La Grotta di Trifonio » de Salieri, et celui de « Susanna » dans « Les Noces de Figaro » de Mozart. Cette cantate semble avoir été écrite pour lui souhaiter un prompt rétablissement après une maladie.

La deuxième partie donnera à voir et à entendre la dernière rencontre supposée entre les deux hommes, d'après la pièce de Pouchkine. Au final, à la mort de Mozart, sont donnés des extraits du fameux Requiem.

Un beau voyage au cœur de la naissance même de la musique pour fêter à notre manière l'année du 260ème anniversaire de la naissance de Mozart.



Le projet Artistique



Un duel poético-musical fraternel pour piano, chanteuse et récitant

Rétablir l'histoire de l'amitié entre deux hommes illustres Mozart & Salieri

Offrir à entendre les œuvres de l'un et l'autre compositeur et notamment des œuvres rares et méconnues d'Antonio Salieri

Assister à l'accouchement de l'écriture musicale d'un Mozart décontracté

Servir tantôt la passion exubérante du Mozart de la rumeur, tantôt de la jalousie malade du Salieri de la légende

Enfin, imaginer une rivalité amoureuse entre les deux hommes autour de la belle et talentueuse Nancy

Programme du Spectacle

1^{ère} Partie

Mozart : *Andante cantabile de la Sonate pour piano en Ut M Kv 330*

Pouchkine : « *J'érige un Monument* »

Salieri : *In questa tomba oscura (2^e version)*

Pouchkine : « *Hymne en l'honneur de la Peste* »

Mozart : *Fantaisie pour piano en Ut m Kv 396 (extrait)*

Pouchkine : « *Le Prophète* »

Mozart : *Fantaisie pour piano en Ut m Kv 396 (extrait)*

Pouchkine : « *Si la vie te trompe un jour* »

Salieri : *In questa tomba oscura (1^{ère} version)*

Pouchkine : « *La voiture de la vie* », « *Les nuits égyptiennes* »

Mozart : *Adagio de la Sonate pour piano en Fa M Kv 280*

Pouchkine : « *Une Fleur* », « *Je vous aimais* »

Salieri : « *Rala, Rala* », air d'Ofelia dans « *La Grotta de Trifonio* »

Mozart : « *Voi che sapete* », air de Chérubin dans « *Les Noces de Figaro* »

Salieri et Mozart : cantate « *Per la ricuperata salute di Ofelia* »



2^{ème} Partie : « Mozart et Salieri » de Pouchkine :

Extraits musicaux :

Antonio Salieri :

Concerto pour piano en si b majeur,

« *In questa tomba oscura* »

« *Air d'Ofelia* »

Wolfgang Amadeus Mozart :

« *Ave Verum* »,

« *La Flûte enchantée* » : airs de Papageno et de la Reine de la Nuit,

Requiem : « *Confutatis Maledictis* » « *Introit* » et « *Lacrymosa* »



Distribution

« Mozart » : Guillaume Fournier, pianiste et comédien

Alors qu'il semblait, une fois son diplôme de l'INSA de Strasbourg acquis en 2003, voué à une carrière d'Ingénieur en Génie Climatique et Energétique exerçant le piano comme Ingres son violon, Guillaume Fournier, né en 1980, décide, après avoir étudié dans les conservatoires de Rennes, Strasbourg, Lyon, et Saint-Maur, de finalement se tourner complètement vers la musique.

L'obtention du Diplôme d'Etat de piano, en 2005, puis du concours de Professeur d'Enseignement Artistique, en 2009 conforteront ce choix, tout comme sa sélection par Kun Woo PAIK pour se produire au Concert « Jeunes Talents » du Festival International de Musique 2006 de Dinard, ou encore les 1er et 2e "Prix « Liszt »" aux Concours Internationaux respectifs de Mayenne et de Brest, en 2008.

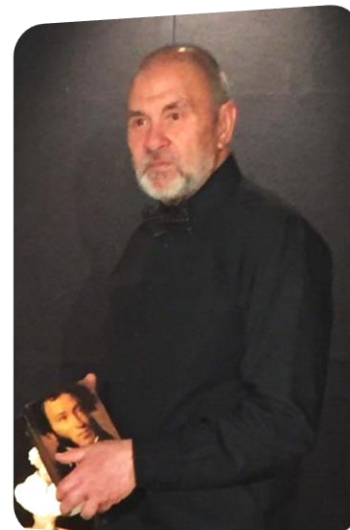
Passionné par la pédagogie, aimant à partager sa vocation et à former de jeunes musiciens, il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Mans (depuis 2006), et a été professeur invité en résidence de l'Institut Français d'Haïti en décembre 2009. Totalement investi dans la commémoration du centenaire de la mort d'Alexandre Scriabine, il a donné depuis un an plusieurs récitals, concerto, conférences, et a été invité à participer aux "Conférences Internationales" : "Way to Scriabin" dans la Maison-Musée du compositeur, en avril dernier, à Moscou. Son travail s'est concrétisé dans la création d'un Seul en Scène musical « Scriabine, Poète du Feu et de l'Extase ».

Enfin, poussé par l'enthousiasme de mettre au service de son art toutes ses compétences, il crée les « Concerts Esperluette » en 2013 dans le but de faciliter l'accès à la musique.



« Salieri » : Ivan GOLOVIN, comédien, metteur en scène et marionnettiste

Formé et Diplômé de l'Université Nationale de Saint -Petersbourg en 1982. Acteur, metteur en scène et marionnettiste, Ivan Golovin intègre le Théâtre National de Tchekhov à Kichinev et débute une carrière internationale (Tournées en Pologne, Roumanie, Yougoslavie, Allemagne, Bulgarie et dans tous les pays de l'ex-URSS, en Israël et en Italie). En Argentine, il est le fondateur de la Compagnie du Théâtre de la Maison de Russie à Buenos-Aires. Spécialiste de Pouchkine, établi à Rennes depuis 2002, Ivan Golovin offre de nombreux spectacles en langue française.



« La Storage » : Irina GOLOVINA, Mezzo-soprano et comédienne

Née à Chisinau (Moldavie), en 1987, Irina Golovina commence ses études musicales au lycée spécialisé S. Rachmaninov à l'âge de 6 ans. Elle suit également les cours d'histoire de la musique, formation musicale, musique de chambre, harmonie, chant choral. A l'âge de 15 ans elle quitte la Moldavie pour aller vivre en Argentine Buenos-Aires, où elle poursuit ses études musicales au conservatoire National de Buenos-Aires. A 18 ans elle s'installe en France, à Rennes où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales de piano et de musique de chambre dans la classe d'Alexandre Léger. C'est alors qu'elle commence ses études de chant lyrique au conservatoire de St Brieuc dans la classe de B. Cramoix où elle obtient son Certificat d'Etudes Musicales. A partir de l'année 2011 elle se produit lors des concerts en Bretagne et en Normandie. Elle est également invitée par la compagnie « Scènes en Perspectives » pour jouer le rôle-titre dans l'opéra « Didon et Enée » au Théâtre National de St Brieuc La Passerelle. Le chant l'amène au Conservatoire de Paris pour travailler avec des professeurs tels que M-H. Dejean, G. Fixe, H. Humeau, M. Walker et A. Buet.

Fiche Technique

- Un piano
- Une scène d'au moins 6 x 4
- Optionnel : un vidéoprojecteur et un écran blanc en fond de scène d'au moins 4 x 3
- Un technicien lumière (temps d'installation : 1h)
- Prise en charge des déplacements, et repas des 3 artistes, depuis Rennes, Paris et Le Mans.



Contact

Les Concerts Esperluette (Guillaume Fournier)

3, Passage de la Glacière

72000 LE MANS

contact@concerts-esperluette.fr

06 62 82 34 76